

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического
факультета
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА**

Направление подготовки (код, наименование) 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине *«Композиция и методика преподавания характерного танца»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Сметковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знает: – педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; – принципы построения творческого процесса; – законы драматургии. Умеет: – грамотно выстроить творческий процесс; – погрузить студентов в творческий процесс. Владеет: – основами постановочной работы; – творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	Задания репродуктивного уровня: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i> Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п. 2.2.2</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания <i>/п.п. 2.3.1</i>

ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин	Знает: методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Умеет: разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеет: навыками научного формулирования мысли; педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические /п.п. 2.1.4</i>
	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач		Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	Знать: основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		<p>педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.</p> <p>Владеть:</p> <p>лично ориентированными технологиями обучения, воспитания;</p>	
--	--	--	--

		технологией педагогического общения; Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.	
ПК-2 Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ПК-2.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; программное содержание и методы обучения в хореографии; Уметь: - планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся. Владеть:	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические /п.п. 2.1.4</i> Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		навыками профессиональной педагогической деятельности	
ПК – 3 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-3.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Курсовые проекты /п.п. 2.3.1 Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2 Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1

		<p>профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть: навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей</p>	
<p>ПК-7Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль видеть и исправлять технические, стиливые и иные</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2 Развивает необходимую художественную интонацию и оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; и трюковых элементов. технологию интонирования и</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические</p>

ошибки, собственные и других исполнител	<p>ПК-7.3 Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-7.4 Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем</p>	/п.п. 2.1.4
			<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		задачу роли, методы создания и воплощения образа;	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

ОПК – 1

1. С какой функцией связано становление характерного танца как театрального жанра в западноевропейском балете XIX века? а) Раскрытия психологии героя. б) Создания локального колорита (дивертисмент). в) Демонстрации виртуозной техники классического танца. г) Замедления действия балета.

2. Благодаря чьей деятельности характерный танец в начале XX века поднялся до уровня концептуального высказывания? а) Людвиг Минкуса. б) Петра Чайковского. в) Сергея Дягилева и Михаила Фокина. г) Александра Горского.

3. Что является ключевым принципом методики преподавания характерного танца в русской школе? а) Свободная импровизация. б) Трехчленная структура урока (от простого к сложному). в) Изучение только сольных партий. г) Акцент на силовую подготовку.

4. Какова роль музыкального сопровождения в уроке характерного танца? а) Только метрономическое отсчитывание ритма. б) Первоисточник стиля, определяющий характер движений. в) Фоновое заполнение пауз. г) Используется только на концертных выступлениях.

5. Какой танец из балета «Лебединое озеро» считается каноническим образцом для изучения венгерского академического стиля? а) Мазурка. б) Вальс. в) Чардаш. г) Полонез.

6. Какая характерная черта является одной из основных для испанского академического танца? а) «Сломанная» линия корпуса (*quebrada*). б) Собранная, устремлённая вверх осанка. в) Скользящий шаг. г) Работа с тамбурином.
7. Какие два польских танца являются классическими сценическими образцами в академическом репертуаре? а) Краковяк и оберек. б) Полонез и мазурка. в) Чардаш и вербункош. г) Тарантелла и сицилиана.
8. Как изменилась функция характерного танца в балетном спектакле второй половины XX–XXI веков? а) Полностью исчезла. б) Укрепилась как этнографически точный дивертисмент. в) Утратила функцию этнографического дивертисмента, стала культурным кодом или цитатой. г) Стала единственным средством выражения.
9. Кто сыграл решающую роль в становлении русской школы характерного танца, классифицировав движения и создав универсальный метод? а) Мариус Петипа и Лев Иванов. б) Сергей Дягилев и Вацлав Нижинский. в) А. Ширяев и А. Лопухов. г) П. Чайковский и Л. Минкус.
10. Какая цель ставится при изучении наследия характерных номеров из знаковых балетов (по Тема 13)? а) Механическое заучивание хореографического текста. б) Понимание стилевых закономерностей, композиционной логики и сценической функции номера. в) Создание собственной оригинальной версии танца. г) Подготовка к сольной концертной карьере
11. В учебниках какого автора дано развернутая методика в характерного танца а) Ткаченко Т. С. б) Борзов А.А , в) Гусев Г. П.г) Васильев А.Л.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Правильный ответ	б	в	б	б	в	а	б	в	в	б	г

ОПК – 4

Тестовый опрос №2 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

- Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) выполняющая основное движение;
- Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) выполняющая основное движение;
- Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала? а) 4 б) 6 в) 8
- Какое количество позиций ног существует в методике преподавания народно-сценического танца? а) 3, б) 5, в) 6
- Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3

6. Назовите компоненты или разделы урока народно-сценического танца. а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) аллегро, г) пор де бра, д) этюды
7. Кто является автором(ми) первого учебника в России по Основам характерного танца. а) Ширяев А. б) Бочаров А. в) Климов А. г) Ткаченко Т. д) Лопухов А.
8. Какие два варианта терминологии используется в названии учебных упражнений народно-сценического танца? а) термины классического танца на французском языке, б) термины на русском языке в) терминология на английском языке
9. У Каких (из перечисленных) движения экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца не существует аналогов в экзерсисе классического танца а) батман фондю б) Па тортъе в) дробные выстукивания г) плие
10. Совпадает ли состав и порядок движений экзерсиса на середине зала экзерсису у станка в уроке народно-сценического танца. а) да б) нет

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	Б	А	в	в	г	абд	а б д	а б	бв	б

ПК-1

Тестовый опрос №3 (второй опрос – по методике преподавания народно-сценического танца)

1. С чего начинается урок народно-сценического танца? а) с поклона б) с упражнения для рук в) с приседания г) с ударов и притопов
2. Что такое сценический шаг? а) шаг с каблука б) шаг с носка в) шаг с приседанием с каблука г) поочерёдный шаг с носка и каблука
3. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ... а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп г) для ног
4. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
5. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой

- деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
6. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
7. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
8. Планшет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б) пространство для организации учебно-творческого процесса В) рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке
9. Назовите основополагающий принцип построения урока характерного танца? А) последовательность и контрастность Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности
10. Определите понятие «Скошенная стопа»: А) нога сильно сокращена в подъеме, носок поднять; Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь; В) нога вытянута в подъеме, пальцы вытянуты;

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	в	а	в	б	а	а	а	б

ПК – 2

Тестовый опрос №4 (третий опрос – по методике преподавания народно-сценического танца

1. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в народно-сценическом танце: А) руки раскрыты в стороны ладонями

- вверх; Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону; В) руки свободно опущены;
2. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»: А) 1 Б) 2 В) 4
 3. Какие виды приседаний бывают в народном танце? А) резкие и мягкие; Б) плавные и отрывистые; В) порывистые и глубокие;
 4. Сколько прямых позиций существует в народном танце? А) 3; Б) 6; В) 5;
 5. Что является важнейшим аспектом при выполнении элемента «Упражнение с ненапряженной стопой»? А) мазок «от себя» Б) мазок «к себе» В) оба ответа верны
 6. Назовите какие удары существуют в мужской хлопушке. А) сильные, слабые Б) фиксированные, скользящие В) прямые, вращательные
 7. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки» А) 2 Б) 1 В) 3
 8. Присядки в русском народном танце могут сочетаться А) с выносом ноги в сторону Б) с выносом ноги вперед В) оба варианта верны
 9. Прежде чем приступить к изучению элемента «Веребочка» в народном танце необходимо выучить элемент А) двойная дробь; Б) дробь в подскоке; В) ретире.
 10. Выберите из перечисленных белорусский танец: а) Лявониха б) Сырба в) Тарантелла г) Мазурка

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	Б	А	В	В	Б	Б	В	В	а

ПК-3

Тестовый опрос №5

1. Движение «моталочка» характерно для: а) Украинского танца б) Белорусского танца в) Русского танца г) Венгерского танца д) Итальянского танца
2. К какой народности относится танец «Жаворонок» а) Белоруссия б) Украина в) Молдавия
3. Основной шаг танца «Крыжачок» а) переменный ход; б) 2 подскока 4 бега; в) подскок с выносом согнутой в колене ноги и три шага
4. Какие танцы характерны для Белоруссии а) воинственные б) сельскохозяйственные в) ремесленные
5. Какое из движений не относится к русским: а) Ковырялочка б) Голубец в) Дробь г) Гармошка
6. Какой из перечисленных танцев не относится к русским: а) Барыня б) Тимоня в) Крыжачок г) Гусачок

7. В чем заключается секрет зажигательных итальянских танцев, которые народ может исполнять часами? А) простота, быстрота, легкость, искренность движений Б) размеренность, спокойный и сдержанный темп исполнения В) трудные синкопированные движения и ключи
8. Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка: А) упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu) Б) маленькие броски (battement tendujete) В) Оба ответа верны
9. Выберите из перечисленных танцев украинский: а) Чардаш б) Тарантелла в) Жок г) Гопак
10. Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики: А) украинского танца; Б) калмыцкого танца; В) эстонского танца

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	а	в	б	б	в	а	в	г	б

ПК – 5

Тестовый опрос №6

1. Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхилистник»? А) вывернутый ахил Б) выходной (праздничный) день В) ковырялочка
2. Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа? А) хоровод; Б) перепляс; В) сольная пляска
3. Какое движение (терминологическая не точность) не относится к украинским: а) Верёвочка б) Голубец в) Бегунец г) Ковырялочка
4. На каком празднике татарского народа, который отмечался по окончании посевных работ в конце мая, официально было разрешено петь и танцевать? А) Шома бас Б) Апица В) Сабантуй
5. Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии А) Чардаш Б) Кукарача В) Тарантелла
6. По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги? А) тяжелая обувь Б) запрещено традициями В) узкая юбка
7. Укажите характерные танцы Западной Украины: А) кадрили, польки, краковяки Б) метелицы, гопак, казачки В) коломийки, гуцулки, верховины

8. Как работают руки у девушек в башкирском танце «Семь девушек»? А) четко и жестко; Б) плавно и грациозно; В) руки опущены вниз и соединены.
9. Какая птица изображается в калмыцком танце «Чичирдык»? А) глухарь; Б) сокол; В) орел
10. Назовите основной элемент калмыцкого танца «Чичирдык» А) тряска; Б) прыжковая качалочка; В) drobный ход

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	В	Г	В	В	В	В	б	в	а

ПК-7

Тестовый опрос №7

1. Назовите парный венгерский танец, который дает обобщенное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии. Популярности этому танцу немало способствовали выдающиеся композиторы: Брамс, Шуберт, Лист, Барток. А) «Пантазоо» Б) «Жаворонок» В) «Чардаш
2. Назовите причину появления в мужском башкирском танце движений, подражающих полету птиц. А) промысел - башкиры разводили птиц: гусей, перепелов, индюков Б) любовь к диким птицам В) охота – башкиры дрессировали соколов, ястребов, беркутов
3. Какой элемент характерен для быстрой части венгерского танца, в котором перемена ног исполняется как бы через плетение? А) «Голубец» Б) «Кабриоль» В) «Верёвочка»
4. Определите движение венгерского сценического танца, который наиболее часто употребляется как завершение музыкальной и танцевальной фразы. Элемент может быть одинарным и двойным. А) «Кабриоль» Б) «Голубец» В) «Заключение»
5. Укажите характерные ошибки при выполнении движения венгерского танца «Опускание на подъём с продвижением вперёд» А) Колено касается пола Б) Нет «скольжения» (glissade) В) Оба ответа верны
6. Что несёт основную смысловую нагрузку у девушек в башкирском танце? А) четкость и жесткость жестов Б) плавность и грациозность работы рук В) импровизационные движения ног
7. Выберите характеристику испанскому танцу: А) темперамент и грациозное тело танцовщика Б) история всей Испании В) гитара, кастаньеты, страсть и огонь
8. Выберите элементы польского народного танца: А) «Обертас», «Голубец», «Заключение» Б) «Выхлястник», «Танок», «Дорижка» В) «Ренверсе», «Глисад», «Па де ша»

9. Арагонская хота» - это: а) Польский танец б) Итальянский танец в) Венгерский танец г) Испанский танец д) Русский танец
10. Дайте определение испанскому музыкальному инструменту «Пальмас», без которого невозможно исполнение Фламенко и другого танцевального стиля Испании А) ударный инструменты небольшого размера, которое делает исполнение танца более артистичным и выразительным Б) самый древний инструмент Испании - хлопки (глухие и звонкие) В) разновидность испанской гитары

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	В	В	В	В	Б	в	а	г	б

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

- Задание 1. Методика исполнения позиции ног в характерном танце;
- Задание 2. Методика исполнения позиции рук в характерном танце;
- Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в характерном танце;
- Задание 4. Методика исполнения упражнение приседания в характерном танце;
- Задание 5. Методика исполнения упражнение на развитие подвижности стопы в характерном танце;
- Задание 6. Методика исполнения упражнение маленькие броски в характерном танце;
- Задание 7. Методика исполнения упражнение круговые движения ногой по полу или по воздуху в характерном танце;
- Задание 8. Методика исполнения упражнение каблучное упражнение в характерном танце;
- Задание 9. Методика исполнения упражнение низкие и высокие развороты ноги в характерном танце;
- Задание 10. Методика исполнения упражнение дробные выстукивания в характерном танце;
- Задание 11. Методика исполнения упражнения с ненапряженной стопой в характерном танце;
- Задание 12. Методика исполнения подготовка к «веревочке» в характерном танце;
- Задание 13. Методика исполнения «веер» в характерном танце;
- Задание 14. Методика исполнения «зигзаги» («змейка») в характерном танце;
- Задание 15. Методика исполнения раскрытие ноги на 90 градусов в характерном танце;
- Задание 16. Методика исполнения большие броски в характерном танце;

Задание 17. Методика исполнения танцевальные ходы в русском народном танце

Задание 18. Методика исполнения «веревочка» в характерном танце;

Задание 19. Методика исполнения маятникообразных движений по типу «моталочка» в характерном танце;

Задание 20. Методика исполнения движений на прыжковой подмене опорной ноги в характерном танце;

Задание 21. Методика исполнения дробных движений в характерном танце;

Задание 22. Методика исполнения присядок в характерном танце;

Задание 23. Методика исполнения присядки «ползунок» в характерном танце;

Задание 24. Методика исполнения присядок «закладок» в характерном танце;

Задание 25. Методика исполнения разновидностей хлопшек и хлопков в характерном танце;

Задание 26. Методика исполнения вращения шене в характерном танце;

Задание 27. Методика исполнения вращения бегунок в характерном танце;

Задание 28. Методика исполнения вращения блинчик в характерном танце;

Задание 29. Методика исполнения вращения «поджатые» в характерном танце;

Задание 30. Методика исполнения вращения дробные вращения в характерном танце;

Задание 31. Методика исполнения вращения с ковырялочкой в характерном танце;

Задание 36. Методика исполнения прыжковых движений – «птичка» в характерном танце;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Задание 1. Методика преподавания позиции ног в характерном танце;

Задание 2. Методика преподавания позиции рук в характерном танце;

Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в характерном танце;

Задание 4. Методика преподавания упражнения приседания в характерном танце;

Задание 5. Методика преподавания упражнения на развитие подвижности стопы в характерном танце;

Задание 6. Методика преподавания упражнения маленькие броски в характерном танце;

Задание 7. Методика преподавания упражнения круговые движения ног по полу или по воздуху в характерном танце;

Задание 8. Методика преподавания упражнения каблучное упражнение в характерном танце;

- Задание 9. Методика преподавания упражнения низкие и высокие развороты ноги в характерном танце;
- Задание 10. Методика преподавания упражнения дробные выстукивания в характерном танце;
- Задание 11. Методика преподавания упражнения с ненапряженной стопой в характерном танце;
- Задание 12. Методика преподавания подготовки к «веревочке» в характерном танце;
- Задание 13. Методика преподавания «веер» в характерном танце;
- Задание 14. Методика преподавания «зигзаги» («змейка») в характерном танце;
- Задание 15. Методика преподавания раскрытие ноги на 90 градусов в характерном танце;
- Задание 16. Методика преподавания большие броски в характерном танце;
- Задание 17. Методика преподавания танцевальные ходы в русском народном танце
- Задание 18. Методика преподавания «веревочка» в характерном танце;
- Задание 19. Методика преподавания маятникообразных движений по типу «моталочка» в характерном танце;
- Задание 20. Методика преподавания движений на прыжковой подмене опорной в характерном танце;
- Задание 21. Методика преподавания дробных движений в характерном танце;
- Задание 22. Методика преподавания присядок в характерном танце;
- Задание 24. Методика преподавания вращения шене в характерном танце;
- Задание 25. Методика преподавания вращения бегунок в характерном танце;
- Задание 26. Методика преподавания вращения блинчик в характерном танце;
- Задание 27. Методика преподавания вращения «поджатые» в характерном танце;
- Задание 28. Методика исполнения вращения дробные вращения в характерном танце;
- Задание 29. Методика исполнения вращения с ковырялочкой в характерном танце;
- Задание 30. Методика исполнения прыжковых движений – «птичка» в характерном танце;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Сравнить подходы к танцу к преподаванию у Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14. и книге Лопухова, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Ленинград ; Москва, 1939. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Санкт-Петербург : Лань, 2006.

Задание 2. Изучить и проанализировать книгу Блатова, А. Программа по народно-характерному танцу / А. Блатова. — Ленинград, 1966.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 5. Найти и проанализировать учебную программы по дисциплине Народно-сценический танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

2.2.2. Типовые задачи:

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной культуры русского и белорусского народов;

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока народно-сценического танца.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной культуры итальянского народа;

2.2 Задача. Сочинить «маленькие броски» у станка на материале итальянского танца

2.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на материале итальянского народного танца «Тарантелла»

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной венгерской культуры;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по народно-сценическому танцу

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию «веревочка» на основе танцевального венгерского академического танца.

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной польской культуры;

3.2 Задача. Изучить методическую литературу по народно-сценическому танцу

3.3 Задача. Сочинить танцевальную комбинацию на основе танца польского «Краковяк»

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной испанской культуры;

3.2 Задача. Сочинить и разработать экзерсис у станка для народно-сценического танца

3.3 Задача. Сочинить и разработать парную развернутую танцевальную комбинацию с основным движением на основе испанского академического танца.

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов танцевальной испанской культуры;

3.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на основе народного танца (народность по выбору студента)

3.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на материале народного танца (народность по выбору студента)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока народно-сценического танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету и промежуточным экзаменам*

- 1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал***
- 2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал***
- 3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока***
- 4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений***
- 5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений***
- 6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений***
- 7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений***
- 8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур***

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

*** Учебный материала, танцевальный материала согласуется с рабочей программой дисциплины.*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

- 1. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Приседание»*
- 2. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Упражнение для развития подвижности стопы»*
- 3. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Маленькие броски»*
- 4. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Круговые движения ногой по полу или по воздуху»*
- 5. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Каблучное упражнение»*
- 6. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Низкие и высокие развороты ноги»*
- 7. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Дробные выстукивания»*
- 8. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Упражнения с ненапряженной стопой»*
- 9. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Подготовка к «веревочке»»*
- 10. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Зигзаги (змейка)»*
- 11. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Раскрывание ноги на 90 градусов»*
- 12. Вопрос Характеристика упражнения экзерсиса у станка в народно-сценическом танце «Большие броски»*
- 13. Вопрос Характеристика танцевальных ходов в русском народном танце*
- 14. Вопрос Характеристика танцевального движения «веревочка» в народно-сценическом танце*
- 15. Вопрос Характеристика маятникообразных движений по типу «моталочка» в народно-сценическом танце*
- 16. Вопрос Характеристика дробных движений в народно-сценическом танце*
- 17. Вопрос Характеристика присядок в народно-сценическом танце*

18. *Вопрос Характеристика разновидностей хлопушек и хлопков в народно-сценическом танце*
19. *Вопрос Характеристика вращений в народно-сценическом танце*
20. *Вопрос Характеристика прыжковых движений в народно-сценическом танце*
21. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры русского народа*
22. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры белорусского народа*
23. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры украинского народа*
24. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры татарского народа*
25. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры молдавского народа*
26. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры итальянского народа*
27. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры польского народа*
28. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры венгерского народа*
29. *Вопрос Характеристика танцевальной культуры испанского народа*

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	б. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции <i>ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 6, ПК-7, ПК – 9</i> сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции <i>ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 6, ПК-7, ПК – 9</i> сформированы на уровне ниже среднего.</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Контролируемые компетенции <i>ОПК – 4, ПК-1, ПК – 2, ПК-3, ПК – 6, ПК-7, ПК – 9</i> сформированы на слабом уровне.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно построить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства

закрывающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающегося в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценке творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов.

Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение зачетов с оценкой и экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющиеся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель: доцент, к.п.н. Буцан А.С.

Профессор, доцент Смелковская Е.В.